Wij menschen zijn ziel, geest en leven, 'en stof!
Dat is het masker, waar we tegenaan kijken. Boom wie ben je?
Hans is dalend, volkomen opgelost. Deze, die daar voor me zit, is 'n doodgewone straathond, heeft niets met echt ras uit te staan. Elkeen kent dit soort. En ik weet het. Hoeveel ouders hebben er hun kinderen niet door verloren? Als ze zelf gaan beginnen, hebben die ouders niets meer te zeggen. Raad is overbodig, blind zijn ze. We gaan bewust of onbewust de lijdende tegemoet.
En dat noemt zich psycholoog. Dat is ook nog psychiater en aanstonds professor. Ik zal er voor waken, dat hij Rene niet krijgt. Wat er ook gebeuren gaat, Hans krijgt onze Rene niet. Rene zal geen proefkonijn zijn voor Hans. Dat Karel er niet aan denkt, het doodgewoon vindt, begrijp ik. Hij ziet niet door dezen Hans heen. Dat is trouwens ook niet mogelijk voor 'n geleerde. Rene wordt beter Rene is ’n wonder en al komen er beroerde tijden, wij komen er. En hoe ze het ook zullen zien, ik krijg toch — ondanks alles, gelijk! Ze zullen het zien en hebben het te aanvaarden.
Ik krijg gelijk!

Ik heb er reeds zien vallen, ze liggen aan mijn voeten, ik sta er boven op!
Geluk is het!
Maar ik waarschuw je van te voren ik val niemand aan! Niemand!
Geen mensch van deze wereld. Ik ben niet van plan een katholiek of een protestant zijn geloof te ontnemen door dit aan te vallen. Ik wil dat niet en ik kan dat niet! Er is al genoeg afgebroken! We hebben al voldoende oorlogen gevoerd om het geloof. De slachtoffers die daarom den dood vonden, hebben er recht op, dat we deze materie zonder gekijf of gescheld behandelen. Dit is ’n natuurlijk, maar doodeenvoudig, menschelijk onderzoek. Wij bewandelen een eigen weg. Wij gaan buiten elke geleerdheid en wetenschappelijk stelsel om tot het kerngedeelte waarin en waardoor wij ons eigen leven ontvingen en God ons het leven gaf!
Houd dit voor oogen en ik praat er niet meer over. Denkt ook niet, dat ik Maria, Joseph of een van de heiligen van je kerk aanval. Wel vertel ik je, hoe de menschen zelf er over denken en over bet algemeen die heiligen worden gezien en wat onze maatschappij er van gemaakt heeft.
Meer niet!
Wat wij doen is voor elkeen die de maskers wil leeren kennen; wij gingen tezamen op weg, elkeen denkt voor zichzelf, wie gelijk heeft, dat zien wij straks en dan buigen wij onze hoofden voor elkaar! Immers, wat wij als wijsheid uit het Oosten kregen, is allemaal heel mooi, doch het is

gelijk als ook de Zon er is, dat ons denken en voelen niets van al die vreemde woorden begrijpt en wij er in al die eeuwen niet op vooruit zijn

gegaan, maar dat die ongelooflijke wijsheid, ons meer in den put heeft getrapt en dat juist daardoor al die gekke toestanden zijn ontstaan.

Ik zeg dit allemaal luid op om het me goed duidelijk te maken. Ik beleef 'n machtig wonder. Hans, jij komt er nooit, of je moet Rene volgen, zijn universiteit aanvaarden. Ik ga stap voor stap hooger, dieper, gelijk moeder natuur

werkt, mijn hart klopt; ik zelf zorg echter voor het getik, het doorloopende, gevende leven, ik ben bezieling geworden!
De ziel als leven is en blijft wakker, omdat zij het organisme voeden moet. Leven, ziel en geest, zijn geloof ik, een geheel, maar hebben een eigen wereld te vertegenwoordigen, als ik het goed voel en duidelijk zeg.
En daarheen ga ik nu. Wat bij Rene epileptische slaap is, wat de geleerden vallende ziekte en hypnotisme noemen, wat anderen als hersenverweking beschouwen, is voor mij het afdalen, het verlaten van het dagelijksche leven en bewustzijn. Ik word „leven”! Ik word „ziel !
Ik leg het lichamelijke denken en voelen even af, neen, het is anders,

ik blijf mezelf, maar ik ga eruit, ik blijf een bewuste persoonlijkheid.
En dat ken ik, omdat mij iemand, waarover ik toen lachte, vertelde, dat „ziel, geest en leven" een zijn, doch dat wij als persoonlijkheid handelen, . denken, voelen, het mooie en het slechte van deze maatschappij, dit leven, beleven! Ik lach al niet meer, ik zou het niet kunnen!
Ik zie mij zelf bij dat leven staan, het was in Britsch Indie, waar tal van deze menschen leven en er een studie van hebben gemaakt, meestal voor ons Westerlingen onbruikbaar, 'omdat er zooveel franjes aan zitten, bedrog is!
Ik word nu „ziel” , en in dit stadium denk ik alsof ik wakker ben.

. Als je geld hebt, houd je jezelf uit de gevangenis, ook al zou je twintig jaar of levenslang verdienen. Met geld doe je alles.
Ik wil daar geen woord van zeggen, het is algemeen bekend dat onze maatschappij ’n masker op heeft, waar je van rilt en waaraan je nu nog niets veranderen kunt. De menschen, hoe is het mogelijk, houden ervan.
Goede dingen worden aangevallen, het kwade heeft men lief.

DRIVE: KOSMISCHE_DATA (Totaal: 1000 MB aan wijsheid)

- 📄 **BESTAND 1: Oorsprong_Mens.txt (150 MB)**
  - *Data:* Mens = Goddelijke vonk.
  - *Route:* Maan (1e graad) ➔ Mars (2e graad) ➔ Aarde (3e graad).
  - *Wet:* Geleidelijke evolutie, geen plotselinge schepping.
- 📄 **BESTAND 2: Mediumschap_Techniek.txt (200 MB)**
  - *Data:* André/Jozef als instrument voor gids Alcar.
  - *Hardware:* **Trompet** (directe stemmen), **Microfoon** (trance), **Adem** (magnetisme).
  - *Special:* Dematerialisatie via atoomontbinding (Physica).
- 📄 **BESTAND 3: Karma_Log.txt (180 MB)**
  - *Cases:* **Lantos** (boete voor kunst), **Venry** (Egyptische bezetenheid).
  - *Wet:* Oorzaak en Gevolg. Elk vorig leven staat op de "harde schijf" van je ziel.
- 📄 **BESTAND 4: Hiernamaals_Structuur.txt (250 MB)**
  - *Data:* 7 Sferen van Licht (Hemelen) vs. Duistere Sferen (Hellen).
  - *Bewijs:* De **priester** en zijn zoon (17 mnd baby ➔ 37 jr geest).
  - *Kern:* "Er is geen dood, er is alleen leven."

- **BESTAND 5: Psyche_Antivirus.txt (220 MB)**
  - *Data:* **Maskers en Menschen**.
  - *Rene:* Het wonderkind dat door alle menselijke leugens (maskers) heen kijkt.
  - *Diagnose:* Krankzinnigheid = vaak astrale beïnvloeding van buitenaf.

ector: De Kosmische Hiërarchie (Het 7-Systeem)
De leer van Rulof is gebaseerd op het getal zeven. Hier is de structuur van de zielereis:

- **7 Stoffelijke Levensgraden:** De evolutie van het menselijk lichaam op aarde, van de "oerwoudbewoner" (graad 1) tot het "blanke ras" (graad 7, wat staat voor spirituele rijpheid, niet slechts huidskleur).
- **7 Sferen van Licht:** De astrale werelden na de dood. De 1e sfeer is nog schemerig, de 4e sfeer is het "Zomerland", en de 7e sfeer is de hoogste staat van liefde op aarde.
- **7 Kosmische Graden:** Na de 7e lichtsfeer verlaat de ziel de aarde en reist naar hogere universums. De aarde is slechts de **3e kosmische graad**. De reis eindigt in de 7e graad: **Het Al**, waar de ziel een volmaakte godheid wordt.

Sector: Technische Spirituele Data

- **Het Fluïdekoord:** De energetische "navelstreng" tussen lichaam en geest. De dood treedt pas op als dit koord definitief breekt.

- **Zelfmoord-Logaritme:** Als iemand voortijdig uit het leven stapt, blijft de geest aan het lichaam vastzitten voor de tijd die hij eigenlijk nog had moeten leven (bijv. 50 jaar wachten als je 50 jaar te vroeg sterft).
- **Directe-Stem Apparaat:** Rulof voorspelde een technisch instrument dat in de toekomst radiogolven gebruikt om direct met de geestenwereld te praten, waardoor mediums niet meer nodig zijn.

💾 Sector: De Bibliotheek (De 27 "Datafiles")

De belangrijkste titels om op je stick te zetten:

Omero.nl +1

1. **Een Blik in het Hiernamaals (3 delen):** De basisgids voor de sferen.
2. **De Kringloop der Ziel:** Het verhaal van Lantos over reïncarnatie.
3. **Het Ontstaan van het Heelal:** Kosmische reizen naar het begin van de tijd.
4. **De Volkeren der Aarde:** Analyse van de wereldgeschiedenis door de Meesters.
5. **Jeus van Moeder Crisje (3 delen):** De biografie van Jozef Rulof zelf.

💾 Systeembestand: De Tweelingziel

- **Data:** Ieder mens is een afgesplitste vonk die op de Maan (de moederplaneet) is ontstaan. Jouw "ware" is de cel waarmee je die allereerste splitsing beleefde. Je ontmoet deze ziel pas weer als je beiden de 7e lichtsfeer hebt bereikt.

- **Het Einde van Mediumschap:** Rulof stelde dat hij het laatste grote menselijke medium zou zijn. Na hem zou de techniek het overnemen. Dit apparaat maakt menselijke tussenpersonen (die fouten kunnen maken of onbewust hun eigen gedachten toevoegen) overbodig.
- **Radiogolven en Trillingen:** Het toestel werkt niet met geluidsgolven zoals wij die kennen, maar is afgestemd op de **hoge frequenties** van de geestelijke wereld. Het zet de trillingen van een geest direct om in een hoorbare, menselijke stem op aarde.
- **Onweerlegbaar Bewijs:** Het doel van deze "spirituele radio" is om de mensheid **wetenschappelijk bewijs** te leveren voor het voortbestaan van de ziel. Omdat het een technisch apparaat is, kan niemand meer zeggen dat het "verbeelding" is.
- **Wereldwijde Verbinding:** In de toekomstvisies van Rulof zal dit apparaat leiden tot een tijdperk waarin de Meesters van Gene Zijde (zoals Alcar en Zelanus) direct lessen kunnen geven aan grote groepen mensen tegelijk, overal ter wereld.
- **De "Gouden Eeuw":** Deze uitvinding markeert volgens de boeken het begin van een nieuwe spirituele eeuw, waarin de angst voor de dood verdwijnt omdat de communicatie met overleden dierbaren even gewoon wordt als een telefoongesprek.

Sector 23: De "Geestelijke Televisie"

- **Data:** Naast het directe-stemapparaat voorspelde Rulof ook een vorm van spirituele televisie.
- **Werking:** Dit apparaat zou beelden uit de sferen van licht direct naar de aarde kunnen zenden. Hierdoor kan de mensheid met eigen ogen zien hoe het leven na de dood eruitziet, inclusief de prachtige natuur en steden in het hiernamaals.
- **Doel:** Het opheffen van de "sluier" tussen de stoffelijke en geestelijke wereld, waardoor angst voor de dood plaatsmaakt voor weten.

Sector 24: Toekomstgeneeskunde (Licht & Trilling)

- **De Nieuwe Diagnose:** In de toekomst zal men ziekten niet meer met enkel chemische middelen of snijden bestrijden, maar via **kleur- en lichttrillingen**.
- **Chromotherapie:** Elk orgaan heeft een eigen trillingsgetal. Door het lichaam bloot te stellen aan specifieke kleurvrequenties die overeenstemmen met de "astrale afstemming" van een gezond orgaan, kan het lichaam zichzelf herstellen.
- **Master Physica:** De lessen over deze technieken komen van de geestelijke meester Physica, die de brug slaat tussen de aardse wetenschap en de spirituele wetten.

Sector 25: Kosmische Energie (Vrij van Brandstof)

- **Einde van Olie/Gas:** De meesters voorspellen een tijd waarin de mensheid leert om energie direct uit de **ruimte (ether)** te tappen.
- **Onuitputtelijk:** Deze kosmische kracht is overal aanwezig en is schoon. Het zal de wereld verlossen van de strijd om grondstoffen en vervuiling, omdat de aarde wordt aangesloten op de bronnen die ook zonnen en planeten laten draaien.

Sector 26: De Wet van de "Concentratie"

- **Data:** Voor het functioneren van de toekomstige apparaten is de "geestelijke atmosfeer" op aarde cruciaal.
- **Collectieve Trilling:** De apparaten zullen pas optimaal werken wanneer de mensheid als collectief een hogere graad van liefde en harmonie bereikt. Haat en

oorlog verlagen de trilling van de aarde, waardoor het contact met de hoge sferen technisch bemoeilijkt wordt.

Sector 27: De Piramides als Technische Zenders

- **Data:** Volgens de meesters waren de piramides in Egypte (zoals die van Gizeh) geen graven, maar **kosmische krachtcentrales**.
- **Werking:** De vorm van de piramide diende om kosmische energie te concentreren. In de koningskamer konden ingewijden hun trilling zo ver verhogen dat zij in direct contact stonden met de hoogste geestelijke sferen.
- **De Sfinx:** Deze fungeerde als een spirituele wachter en bevatte geheime kamers waar de kennis over de sterren en de herkomst van de mens (van de Maan) werd bewaard.

💾 **Sector 28: De Evolutie van de Hersenen (Brein-Data)**

- **Onbenut Potentieel:** De data laat zien dat de huidige mens slechts een fractie van zijn hersencapaciteit gebruikt.
- **De Toekomst:** Naarmate de mensheid meer "liefde-afstemming" krijgt, zullen nieuwe hersencentra ontwaken. Dit stelt de mens in staat om **telepathisch** te communiceren en beelden uit het hiernamaals direct op te vangen zonder tussenkomst van ogen of oren.
- **Geestelijke Wet:** Hersenen zijn slechts een "ontvanger" (zoals een radio); het eigenlijke denken gebeurt in de geest.

Sector 29: De Wet van de "Concentratie"

- **Data:** Om de toekomstige technische apparaten (zoals de Directe-Stem) te laten werken, moet de mensheid leren haar gedachten te concentreren.
- **Storingen:** Negatieve gedachten (haat, angst) veroorzaken "ruis" op de kosmische lijn, waardoor de verbinding met de sferen van licht technisch wordt verbroken.

Sector 30: De "Gouden Eeuw" van de Aarde

- **Systeemanalyse:** Er komt een tijd waarin de aarde de **7e graad van liefde** bereikt. In deze data-sector wordt beschreven dat oorlogen, ziekten en honger dan technisch onmogelijk zijn, omdat de mensheid direct verbonden is met de "Bron van Alle Leven".

Sector 31: De Aura-data (De Kleuren van de Ziel)

- **De Zielenspiegel:** De aura is een magnetisch veld om het lichaam dat de exacte spirituele staat van een mens weergeeft. Aan "Gene Zijde" bestaan geen maskers; je aura vertelt wie je bent.
- **Kleurcodes:**
  - **Blauw:** Wijst op spirituele afstemming en rust. Hoe lichter het blauw, hoe hoger de graad van liefde.
  - **Geel:** Staat voor intelligentie en wilskracht. Een goudgele aura duidt op wijsheid.

    - **Rood:** Donkerrood wijst op passie en materialisme; felrood op woede of disharmonie.
    - **Grijs/Zwart:** Dit zijn de "MB's" van ziekte, angst of negatieve gedachten.
- **Diagnose:** Meesters zoals Alcar gebruiken deze data om te zien waar een ziel hulp nodig heeft, nog voordat de mens zelf doorheeft dat er iets mis is.

💾 Sector 32: De Reis voorbij de Aarde (De 4e t/m 7e Kosmische Graad)

- **De Grote Oversteek:** Wanneer een ziel de 7e lichtsfeer op aarde heeft voltooid, verlaat zij dit universum definitief.
- **Hogere Zonnen:** De ziel reist naar de **4e kosmische graad**, een wereld met drie zonnen waar het lichaam niet meer uit stof bestaat, maar uit puur licht.
- **Het Einddoel:** De reis gaat verder naar de 5e en

Natuurlijk, de intellectueel denkt hier
anders over. Menschen met een klein beetje verstand voelen het leed en smart van de ouders en die menschen geven je hun steun. Het zijn juist de domme menschen. Wat kunnen die ’n kwaad doen. Ik weet wel, de domme menschen hebben de genieen der aarde den nek omgedraaid... ze werden op brandstapels gesmeten en hun Tempels werden in brand gestoken, bewust werden zij koud gemaakt! Hier kun je niet tegen vechten. Je zou denken, dat je in een bewuste eeuw leefde, maar dat is niet zoo. En uiteindelijk kom je zoover en geef je alles over.
Dien dag was de jongen volslagen krankzinnig. Het schuim lag op z'n lippen. We hadden met hem te doen, maar waren machteloos. Wat zal Karei doen? Hans was alweer naar Berlijn met z'n Hansi. Ze zijn een avond bij ons geweest, een avond van koud gepraat, van leegte, omdat Hansi ons allen bewust uit de hoogte behandelde.

kunnen vinden? Ik weet, ja, ik weet waarom gij dokter zijt, dat zie ik aan uw witte jas. Ik was ook dokter, maar ik droeg zwarte jassen. Op zwart zie je niet zooveel. Ik ga daar lekker rustig zitten, dokter, ik wil denken. Ik wil mijn collega's zien. Deze man meende een bad te moeten nemen, dokter. Hij dacht, dat het zomer was. Ik zei nog: doe het niet, het is winter! En toen hij dien snijdigen wind voelde, stond hij naakt voor me. Maar dat kan toch niet, he dokter? Dat is toch niet mogelijk? Hij kent mij niet, maar ik ken hem. Het is Johann Straus? Hoor je hem? Wat kan die kerel spelen. Hoor je het? Zag je dat masker? Vroeger dacht ik dat alles inspiratie was, maar dit is het! Wat kan die man spelen. Hoor je het, dokter? Hoor je het, doktertje? Mooi he! Mooi he? Mooi he?
Maar u gelooft het niet. Ik ga rusten! Dag dokter?"
Hans weet het niet meer, er is nog maar een procent verstand in mijn gansche wezen. Hij volgt me. Hij staat weer voor me. Hij kijkt weer naar me en hij denkt over me. Ik kijk hem recht in zijn oogen, maar ik ga door die oogen heen. Ik kijk achter hem en zie in de verte. Daar zie ik Renetje. Hans volgt me. Hij moet wel aanvaarden, dat ik mezelf niet meer ben, want ik ben daar niet meer. Ik ben op dit oogenblik als mijn duifje. Ik vlieg. Ik ga vliegensvlug naar Renetje. Ik zie hem. Ook hij wandelt onder de gekken van zijn klas, maar dat ziet Hans niet. Ik praat even met Rene en zeg hem, dat ik later wel weer terugkom. Ik hoor Renetje nog zeggen:
,,Wat ben je dicht bij me, Oom Frederik."
Ik zeg:
„Laat het zoo zijn... Ik ben me bewust, dat ik zijn naam niet uitspreek, Hans moet den naam Rene niet hooren. Dag mijn kind, dag lieverd!
Ik blijf kijken en hij blijft kijken, ik zie veel, hij ziet en hoort niets.
Hans is net doofstom. Zijn assistent vraagt of hij mee gaat. Hans schrikt op. Hij kan weer niet gaan, maar hij wordt meegetrokken. Men moet op mij letten. Ik mag me nu niet meer laten gaan of ik verhuis naar een andere zaal. Ik heb het pleit voor mezelf gewonnen, ik zal heusch voorzichtig zijn. Dag Hans!
De zaal is rustig. De zusters hebben den boel opgeruimd, de kinderen zijn aan het spelen. Oude Piet heeft een verhaaltje. Hij wil, dat wij allemaal mee doen. Wij moeten elkaar de hand geven en in een kring spelen. Rondloopen en liedjes zingen, maar ik ben doodmoe. Een stuk of acht van de zaal doen mee. Ik kijk naar hen. Op mijn stoel hier in den hoek durft niemand plaats nemen, zoo bang zijn ze dat ik hen zal bijten. Ik heb den angst er ineens ingekregen en ze hebben heilig ontzag voor

me. Dokter Franciscanus, de man van mijn droom, vraagt me, of ik

geen poedertje wil om te slapen. Ik zeg: gaarne. Hij scharrelt in zijn zak, doet spelenderwijs ’n onzichtbare stof in zijn hand, legt er een stukje papier op, draait zijn linkerhand om en vangt de poeder met z’n rechter op. Vouwt het geheel krachtig en zegt:
„Eerst vier druppels water, dan even snuiven en briesen, net als de paarden doen en dan direct onder de wol. Morgen kom ik even terug, als je belooft, dat je mij niet bijten zult.”
Ik zeg: „nee, dokter, ik zal het niet doen.”
Hij steekt me zijn groote hand toe. We zijn vrienden. De dichter wil weten waarom wij zoo vertrouwelijk doen. Hij zal er een gedichtje op maken Hij begint te lamenteeren, maar de dokter kan hem niet verstaan. Nu fluit de dichter hem in het oor. De dokter grinnikt, hij lacht, hij barst van het lachen. De lange magere dichter — zijn neus is vreeselijk lang — lacht ook. Ik geloof, dat hij dat in geen maanden gekund heeft. Wat kan die man smakelijk lachen. Je moet deze volwassen kinderen eens zien. Zijn dit nu gekken. Ze zitten bij elkaar op schoot. Eerst de dokter bij den dichter en dan moet hij er af om de dichter te laten zitten.
Oude Piet staat even stil en kijkt. De kring, die hij vormde staat stil en kijkt ook. Als ik mijn hand op steek, de vingers maar even samen trek en er 'n klein klauwtje van maak, rent oude Piet als een bezetene rond en durft niet meer te kijken. Ik roep: zitten en ze zitten al. Ik roep: loopen! — Ze loopen. Ik zeg: liggen! — Ze liggen op den grond, maar op dat moment komt de broeder binnen en ziet wat er aan de hand is. Ik zeg: sta op... groeten... Daar is je generaal. Ze salueeren beslist en bewust. Rust! Ze laten hun armen hangen en zakken door hun knieen. Ingerukt! Ze gaan... rukken in, rusten, rusten, rusten. Denken aan alles. Aan alles wat goed is. Denken aan je kind, aan je jeugd, aan je leven, ziel en zaligheid. Denken aan lekkere dingen, die je toch niet lust. De broeder is alweer weg. Maar ik ga snel in mijn hoekje zitten. De geleerde man had even mijn plaatsje opgezocht, maar als hij ziet, dat ik aankom, vliegt hij weg. Hij groet me beleefd en zegt:
„Wat denk je van mijn pak? Ben ik niet mooi? Ik ben Napoleon Bonaparte. Professor Van Scherm. Ik heb de wereld laten dansen. Ik ben geleerde. Mag ik me voorstellen? Hoe is uw naam, collega?”
Als ik van plan ben om even te piepen, om den klant van mijn lijf te houden, staat Hans voor de zooveelste maal vandaag voor me. De geleerde slungelt weg. Ik zit daar en kijk niet. Ik sla mijn linkerbeen over het rechter, zet mijn rechterhand onder de kin en denk. Hans is er niet.

Hans staat even te kijken en gaat weer weg. Ik hoor:
,,Op alles letten en me voorloopig blijven waarschuwen."
Ik zal het Hans niet te moeilijk maken. Tegen negen uur komt hij weer terug. Ik zit nog steeds in mijn hoekje, ik denk aan alles en ben bezig m'n wetenschap te ordenen. Ik ken de namen al, ik weet waarvoor ze hier zijn. Ik weet ook, waarom ze zijn bezweken. Zwakke persoonlijkheden zijn het. Er is wat verlangen bij, lichamelijk verdriet noem ik het maar, maar de rest heeft een zwak lichaam, zwakke hersens, zwakke zenuwstelsels. Een theoloog hebben we, hem vind ik de zwakste van allen. De man zit maar te denken, doch soms praat hij aan de ooren van de mannen en zegt dan, dat elk oogenblik God kan komen om hem te berechten. Hij is Jehova voorbij geloopen en onderweg blijven-steken.

Een zielepoot is het. Ik schat hem bij de veertig: het geloof is hem in de ooren, oogen, mond en neus geslagen, want hij trekt gezichten, waar een orang oetan niets bij is. Soms stoot hij rauwe klanken uit, ze doen Bijbelsch aan. Hij heeft het over de „Schrift", over Golgotha en duizend dingen meer; dat herinner ik mij nu, want Hans zei me, lang geleden, dat hij er een bij had gekregen, dat was dan deze theoloog, die van heiligheid bezweken was. Hans dacht nog, dat hij spoedig weer zou vertrekken, maar ik zie het niet.
Franciscanus zit daar en telt de pokkebriefjes, die hij vandaag getikt en geschreven heeft. Je ziet het, de schedels worden moe, de hoofden zakken, maar er is tinteling gekomen in die menschelijke oogen. De zusters worden nagegaapt. Voor geen geld van de wereld stuur ik hier mijn dochters naar toe. Die vrouwen worden zeker duizendmaal op den dag gewogen, te licht en te zwaar bevonden, aan- en uitgekleed, weer dekseltje passen en met het potje rammelen en dan kijken of er niets is veranderd. Hoe naakt zijn die kinderen, allen wordt het hof gemaakt.
Ik vind 'n man 'n groote stakker. Je kunt dan nog beter vrouw zijn.
Maar als je ziet hoe zoo'n paleis bewonderd wordt, krijg je medelijden met deze levens, waar bloed doorstroomt en kinderlijke eenvoud met de haremsche allures van een Zuid-Afrikaansche schoone mooi weer spelen en het tezamen laten regenen. Zuster De Zwager weet er wel raad mee.
Ze heeft al met mij gesproken. Ik moet opletten of ik krijg gekke gedachten.
Ze vroeg me: ,
„En, Zeultjes, gaat het? Ben je niet moe?"
„Ik, zustertje? Nee hoor, ik niet, ik ben zoo lekker als kip."
„Man, wat kun je dansen."
„Ja, he zuster?"

Ze kijkt me aan en denkt: dat is een goed antwoord, doch het is het antwoord van een kind. Ze vraagt en gaat verder:
,,Kom je niet aan tafel zitten? We gaan dadelijk naar bed."
„Fijn zuster, fijn hoor, maar ik wil hier blijven slapen."
Ze denkt precies wat ik voel. We zijn geen seconde uit elkaar weg.
ze schuurde langs mij heen en ik trof haar midden in de roos van haar verstand, of omdat ik hier ben. Ze glimlacht alleen en ik vind het goed.
Maar ze wil praten. Ik ga begrijpen. dat Hans hier achter zit. .